

МИНИСТРУ КУЛЬТУРЫ РФ
В.Р, МЕДИНСКОМУ
125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнездниковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2

Гаевская-Прошина Альбина Витольдовна,

г. Севастополь, ул. [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Уважаемый Владимир Ростиславович,

Город Севастополь является городом федерального значения, а расположенный на его территории музей-заповедник Херсонес Таврический внесён в перечень «Особо ценных объектов культурного наследия федерального значения».

Херсонес Таврический входит в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, который он получил, находясь ещё в составе Украины. Однако с 2014 года представители этой международной организации не осуществляют мониторинга сохранности музея-заповедника, поскольку та не признаёт его под юрисдикцией России. Скорее всего, именно это обстоятельство, т.е. отсутствие соответствующего международного контроля, и способствует тому, что нынешнее руководство музея беспрепятственно и безнаказанно осуществляет «реконструкцию» руин древнего города в рамках их понятий о соответствии тех современным требованиям историко-археологических памятников, превращая Херсонес в доходное место.

В итоге древний Херсонес, которым так гордятся севастопольцы и все россияне, город, являющийся не виртуальным, а реально существующим мостиком между прошлым и будущим нашей страны, ЭТОТ город может скоро исчезнуть. Под благими намерениями - чтобы не стёрлись древние плиты дорожных покрытий - дороги Херсонеса последовательно закрываются деревянными настилами по всей их ширине, тем самым превращая расположенные вдоль дорог остатки древних сооружений в некое подобие витрин. При этом никто не задумывается о том состоянии, в которое через год-два превратятся эти доски под действием природных факторов. Опять-таки под благими намерениями - нести культуру в массы! - на территории расставлены чудовищно уродливые баннеры, напоминающие виселицы, а на главной аллее поставлены деревянные будки для виртуального «ознакомления» с историей Херсонеса. Теперь пытаются превратить Херсонес в подобие летнего театра оперы и балета или же театра эстрады, устанавливая многотонные сценоподобные конструкции, протягивая десятки/сотни метров кабеля, расставляя ограждения, распахивая везде светотехническую аппаратуру. Если в 2018-м году 500-тонными конструкциями была изуродована Цитадель III в. до н.э., то в настоящее время в портовой, ещё не раскопанной части Херсонеса возводится сооружение, превосходящее прошлогодние сцены в несколько раз. Естественно, ни о какой сохранности артефактов, находящихся под землёй, говорить не приходится. Всё это искажает аутентичный образ древнего памятника, негативно влияет на его сохранение и создаёт ограничения для посетителей музея. Но самое главное - это ПРОТИВОЗАКОННО.

На территории Херсонеса есть античный театр, который прекрасно справлялся со своим функциональным предназначением, во рву за башней Зенона, а также в итальянском дворике в летний сезон шли спектакли наших театров. Не возводилось никаких дополнительных сооружений, только стулья. Судя по всему, новое руководство музея-заповедника рассматривает территорию Херсонеса как удобную, свободную от современной застройки площадку для проведения помпезных мероприятий вдали от городской суеты. За полгода Херсонес заработал 25 млн. р. - с гордостью доложило руководство музея. Можно и больше заработать, видимо, для этого и создаются все технические возможности.

Под теми же «благими» намерениями – берег моря не приспособлен для купания, а потому люди могут пострадать – запретили купаться на диких пляжах Херсонеса, хотя десятки лет это было излюбленное место летнего отдыха местных жителей. Специалисты знают, сколько трудов стоило внести Херсонес в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. И вот теперь нам пытаются втолкнуть (извините!, но другого слова здесь не найти!), что если на Херсонесе разрешить купание на море, то этот статус Херсонес может потерять. На кого это рассчитано?! Этот статус Херсонес может потерять и наверняка потеряет, если международные эксперты увидят, во что превратились древние руины, по которым проложены мостки, на местах ещё не раскопанного городища установлены сооружения, никакого отношения к Херсонесу и его истории не имеющие, а потенциальные места раскопок укатываются многотонными машинами.

Подобной практики варварского отношения к собственной истории нет ни в одной стране мира: НИГДЕ и НИКТО не пытается "облагородить" руины древних поселений, как это пытаются сделать в нашем городе.

На основании вышеизложенного и согласно статьям 26.1 и 27 Федерального закона 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", а также статьям 5.1, 7, 47.2 и 47.3 Федерального закона 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", считаю, что Вы, в соответствии с Вашими полномочиями и обязанностями, должны:

1. Потребовать от руководства Севастополя и подведомственных Вам структур в лице руководства Музея-заповедника немедленного прекращения варварского уничтожения музея-заповедника Херсонес Таврический,
2. Потребовать от руководства музея привести состояние территории музея-заповедника Херсонес Таврический в соответствие с требованиями, предъявляемыми к объектам Всемирного наследия ЮНЕСКО;
3. Организовать независимый, с привлечением общественности города Севастополь, мониторинг выполняемых и планируемых действий по изменению устройства Херсонеса.

С уважением

Гаевская-Прошина Альбина Витольдовна

доктор биологических наук, профессор,

заслуженный деятель науки и техники Республики Крым,

академик Крымской академии наук,

Лауреат Государственной премии Украины в области науки и техники.

Лауреат Общегородского форума «Общественное признание» (г. Севастополь)